



Curso de papel a mano con hojas de plátano. Juchitán, Oaxaca. 1985.



Elaborando papel a mano. Corrientes, Argentina. 2000.



Fibra de fique para papel. Barichara, Colombia.



Mazo y fibra de fique o Henequén. Barichara, Colombia.



Depositando hojas de henequén. Bogotá, Colombia.



Macerando fibra en la Escuela Taller de Bogotá, Colombia.



Secado de papel en el Batán. Barichara, Colombia. 2000.



Prensa húmeda. Fundación San Lorenzo de Barichara, Colombia.



Kevi remojando la fibra en Vatulele, Fiyi.



Completando el estarcido de Masi. Vatulele, Fiyi.



Después de un curso de papel en el Istmo de Tehuantepec, Oaxaca.



Molino para papel, Barichara, Colombia. 2000.



Taller de cerámica "Los Célibes". Santander, Colombia.



Taller de papel en Jaqué, Panamá.



Mural de cerámica. Chircal de Los Célibes. Barichara, Colombia.



Con Don Alfonso, chamán y curandero tradicional. San Pablito, Puebla. 2006.



Taller de Grabado. Tokio, Japón. 1980.



Aprendices y la maestra Ángela Jiménez en el Taller de Bogotá, Colombia.



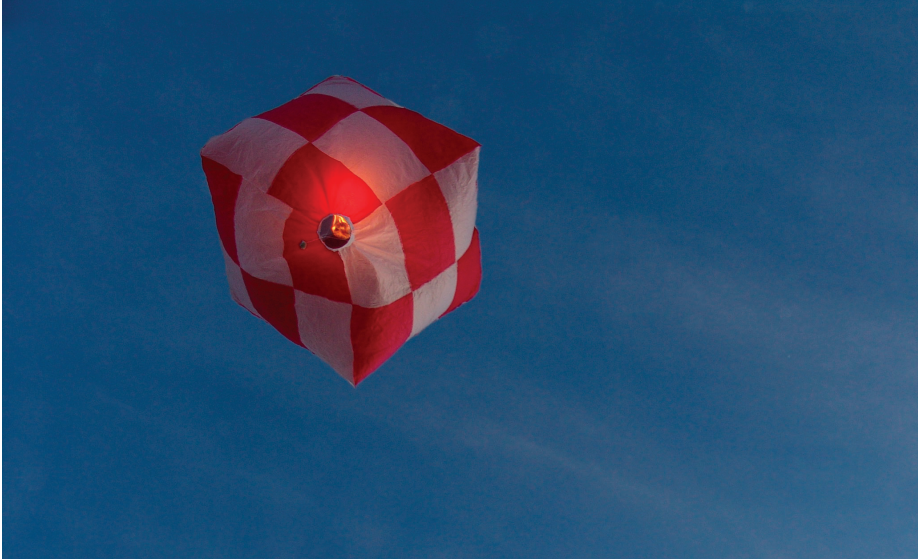
Maestro Papelero de Amalfi, Italia. 2003.



Sierra Hermosa, Zacatecas. 2002.



Rueca en el taller textil de Sierra Hermosa, Zacatecas.



Globo de cantoya volando sobre Sierra Hermosa, Zacatecas.



Mujeres haciendo trabajo comunitario en Sierra Hermosa, Zacatecas



Sierra Hermosa, Zacatecas.



Ángela, Beatriz y Beto en Barichara, Colombia. 2000.



“El Tisure” en los páramos venezolanos.



Preparando la hoja para secar. Barichara, Colombia.



Hormigas Culonas de Barichara, Colombia. De alto contenido de ácido fólico.