

Muestra Internacional de Cine

Del 9 de enero al 15 de febrero



9 y 10 de enero / 5 y 8 pm

Nueva York, te amo New York, I Love You



D: Fath Akin, Ivan Attal, Allen Hughes, Shaun Inua, Jiang Wen, Shekhar Kapur, Joshua Marston, Mira Nair, Natalie Portman, Brett Ratner y Randall Balsmeyer. P: Francia-Estados Unidos, 2009. F en C: Benoit Debiele (segmento Shekhar Kapur), Pawel Edelman (segmento Brett Ratner), Declan Quinn (segmento Mira Nair), Maurizio Rubini (segmento Fath Akin) y Michael McDonough (segmento E. Jacob Coycroft). Artista: Gonzales, Mark Helfrich, Alyson C. Johnson y Craig McKay. Con: Badky Cooper, Drea de Matteo, Shia LaBeouf, John Hurt, Natalie Portman, Blake Lively, Orlando Bloom, Hayden Christensen, Robin Wright Penn. Dur: 110 mins.

Doce cortometrajes realizados por directores reconocidos y debutantes conforman este largometraje, secuela del proyecto "Ciudades de Amor" del productor Emmanuel Benbichy, tras el éxito de París, te amo (2006). En esta ocasión, la Gran Manzana—escenario predilecto de infinidad de directores a lo largo de la historia del cine—, es explorada desde Chinatown y Central Park hasta Brooklyn y Tribeca, en un filme que construye un cobrudo collage no sólo de esta gran metrópoli, sino de la búsqueda del amor en todas sus variantes.

11 y 12 de enero / 4, 6 y 8 pm

Parque Vía



D y G: Enrique Rivero. P: México-España, 2008. F en C: Amas Valls, Colomer. E: Javier Ruiz Caldera y Enrique Rivero. Con: Roberto Coria (Beto), Nancy Orozco (Lupita), Tessa Hebert (Georgeta), Federico Flores (Cholo). Prod: Una Compañía, Estudios Churubusco Atlaca, Paola Herrera, Enrique Rivero. Dur: 85 mins.

Beto es cuidador de una casa en la Ciudad de México, vacía desde hace bastante tiempo. Cuando se entera de que el predio ha sido vendido, se enfrenta a un gran dilema: atreverse a salir o buscar la manera de permanecer en su confinamiento, aunque esto signifique acabar con la confianza depositada en él desde hace años. Basado en una historia real, este filme de Enrique Rivero parte de una estética minimalista para retratar una soledad que para muchos podría considerarse asfixiante, y para otros, un refugio que no se encuentra en el mundo exterior.

13 y 14 de enero / 5 y 8 pm

Brigadas Rojas La banda Baader Meinhof / Der Baader Meinhof Komplex



D: Uli Edel. P: Alemania-Francia-República Checa, 2008. G: Bernd Eichinger y Uli Edel, basados en el libro homónimo de Stefan Aust. F en C: Rainer Klausmann. M: Florian Teichhoff y Peter Hinderthür. E: Alexander Berner. Con: Martina Gedeck (Ulrike Meinhof), Moritz Bleibtreu (Andreas Baader), Johanna Wokalek (Gudrun Ensslin), Nadja Uhl (Brigitte Mohaupt), Jan Josef Liefers (Peter Honsell), Sipe Eoag (Holger Meins). Prod: Constantin Film Produktion, Nouvelles Editions de Films (NEF), G.T. Film Production, Dune Film, Bernd Eichinger. Dur: 150 mins.

En los años 70, el terrorismo y la desconfianza amenazaron con colapsar la frágil democracia alemana. Un grupo de jóvenes con ideas radicales se dispuso a luchar contra el imperialismo y crear una nueva sociedad, pero al emplear el terror para conseguirlo, sus ideales se mancharon de sangre. Por medio de una eficaz recreación de la época, Uli Edel reflexiona sobre un trágico periodo histórico de Alemania, en el cual el romanticismo revolucionario dio paso a la violencia y el desencanto.

15 y 16 de enero / 5 y 8 pm

Los límites del control The Limits of Control



D y G: Jim Jarmusch. P: Estados Unidos-España-Japón, 2009. F en C: Christopher Doyle. M: Boris. E: Jay Rabinowitz. Con: Isaac De Bankolé (Gollard), Alex Descas (Crick), Jean-François Silvestri (Fanco), John Hurt (Gutman), Tilda Swinton (Rubie), Gael García Bernal (Mexican), Bill Murray (American). Prod: Entertainment Film, PointBlank Films, Gretchen McGowan, Stacey E. Smith. Dur: 116 mins.

Un hombre solitario, cuyas actividades permanecen fuera de la ley, debe completar un trabajo, sin confiar en nadie y con objetivos en principio desconocidos. Como en otros de sus trabajos, Jarmusch cobra a su protagonista en medio de un camino de exploración, dentro de un filme visualmente riquísimo y con la precisión de un juguete mecánico en las originales transiciones entre episodio y episodio.

17 y 18 de enero / 5 y 8 pm

El silencio de Lorna Le silence de Lorna



D y G: Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne. P: Bélgica-Francia-Italia-Alemania, 2008. F en C: Alain Marcoen. E: Marie-Hélène Dozo. Con: Arta Dobroshi (Lorna), Jérémie Renier (Claudy Moreau), Fabrizio Rongione (Fabri), Alban Lenoir (Solo), Morgan Matine (Spiros), Olivier Gourmet (inspecteur), Olivier Yankovic (André). Prod: Les Films du Fleuve, Lucy Rad, Gemini Film, Magador Films, Archipel 35, Denis Freyd, Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne. Dur: 108 mins.

La abanesa Lorna obtiene la ciudadanía belga de forma ilegal, casándose con un drogadicto de quien debe divorciarse para que otro inmigrante obtenga el mismo beneficio. Por acelerar los planes, la vida de su falso marido corre peligro, quedando en sus manos salvarlo o permitir su asesinato. El dilema moral de la protagonista aporta la tensión dramática del filme más reciente de los hermanos Dardenne, en el cual su retrato de la marginación europea se entrelaza con elementos genéricos del thriller.

19 y 20 de enero / 5 y 8 pm

La caja de Pandora Pandora'nin kutusu



D: Yesim Ustugözü. P: Turquía-Francia-Alemania-Bélgica, 2008. G: Selma Koyguz y Yesim Ustugözü. F en C: Jacques Besse. M: Jean-Pierre Mas. E: Frank Nakache. Con: Tilla Chelton (Nusret), Derya Alabora (Nesrin), Övül Arkan (Güzir), Osman Sonnet (Mehmet), Olivier Gourmet (inspecteur), Öner Ünsal (Murat). Prod: Ustugözü Film, Silverood Production, Stombox Pictures, The Match Factory, Catherine Buniar, Serkan Cakurek, Muhammet Çakirali. Dur: 112 mins.

Cuando tres hermanos reciben la noticia de la desaparición de su madre, se dan a la tarea de buscarla y llevarla con ellos a Estambul. Este encuentro con la matricosa, quien sufre demencia senil, desatará una serie de enfrentamientos que dejarán al descubierto las frustraciones de los hermanos. El realizador se inspiró en la muerte de un amigo cercano que padeció Alzheimer para escribir y dirigir esta historia, protagonizada por la rona genaria Tilla Chelton, una de las actrices más longevas y extraordinarias de Francia.

21 y 22 de enero / 5 y 8 pm

Strella, más que una mujer



D: Panos Koutras. P: Grecia, 2009. G: Panayiotis Evangelidis y Panos Koutras. F en C: Olympia Mililiasou. M: Mikael Delta. E: Yannis Chalkiadakis. Con: Mina Orfanou (Strella), Yannis Kokkiasmenos (Yiorgos), Mino Theoharis (Alex), Akis Ioannou (Wilma), Argiris Kavidas (Nikos), Yiorgos Mazis (Kokkiasmenos), Konstantinos Srakakis (Antonio). Prod: 100% Synthetic Films, Panos Koutras, Eleni Kossifidou. Dur: 113 mins.

Tras salir de prisión, Yiorgos regresa a Atenas con la intención de rehacer su vida, sin imaginar que en su camino se encontrará con Strella, una prostituta transexual y cantante de cabaret, mezcla de María Callas y Cher. El buen corazón de Strella gana el amor del protagonista, sin saber que el destino revelará un nexo desconocido entre ambos. Los bajos fondos de Atenas empujan esta transgresora historia de amor con reminiscencias mitológicas de la antigua Grecia.

23 y 24 de enero / 5 y 8 pm

Buscando a Eric Looking for Eric



D: Ken Loach. P: Gran Bretaña-España-Francia-Italia-Bélgica, 2009. G: Paul Laverly. F en C: Barry Ackroyd. M: George Fenton. E: Jonathan Morris. Con: Steve Evets (Eric Beaton), Eric Cantona (El mismo), Stephanie Behop (Liam), Gerard Kearns (Ryan), Stefan Gumbel (Jesse), Lucy-Jo Hudson (Sam), Cole Williams (Daisy). Prod: BM, Carlo Bazz, Salsben Films, Les Films du Fleuve, Why Not Productions, Wild Birch, Ken Loach, Rebecca O'Brien. Dur: 116 mins.

En medio de una crisis personal, un humilde cartero inglés recibe valiosas lecciones de vida por parte de su ídolo, el futbolista Eric Cantona, estrella del Manchester United, quien aparece y desaparece a la manera del Bogart de Sueños de un seductor. Después de retratar los inicios de la lucha separatista de Irlanda en Vientos de libertad, Ken Loach regresa a la Gran Bretaña actual para reflexionar sobre el poder de la imaginación como una fuga ante la triste realidad.

25 y 26 de enero / 5 y 8 pm

Hadewijch Entre la fe y la pasión



D y G: Bruno Dumort. P: Francia, 2009. F en C: Yves Caix. M: Armand Amar. E: Guy Lacombe. Con: Julie Sokolowski (Céline / Hadewijch), Yassine Saïdine (Yassin), David Dewaele (David), Karl Saadik (Nassi), Henri Castel (Jean-François). Prod: 3B Productions, Arte France Cinema, Rachid Bouchareb, Muriel Merin. Dur: 120 mins.

La historia se centra en la joven novicia Hadewijch, a quien la madre superiora, al verla entregada a una fe ciega y a un fervor desmedido, ordena se retire del convento. En París, Hadewijch vuelve a ser Céline, hija de un alto funcionario gubernamental. Su apasionado amor a Dios, su rabia interior y su encuentro con los hermanos musulmanes Yassin y Nassir la conducirán por caminos peligrosos. Dumort presenta una reflexión sobre el fanatismo basándose en la fascinante figura de un personaje proveniente del cine de Dreyer y Bresson. Así, más que resolver un conflicto, el realizador nos lo plantea.

27 y 28 de enero / 5 y 8 pm

El divo Il divo



D y G: Paolo Sorrentino. P: Italia-Francia, 2008. F en C: Luca Bigazzi. M: Tello Tardo. E: Cristiano Travaglioli. Con: Toni Servillo (Giulio Andreotti), Anna Bonaiuto (Livia Andreotti), Giulio Bonetti (Eugenio Scalfari), Flavio Bucci (Franco Bonagretti), Carlo Lucarelli (Paolo Cirino Pomicino), Giorgio Colangeli (Salvo Lima), Paolo Graziosi (Aldo Moro). Prod: Indigo Film, Lucky Red, Parco Film, Babe Film-StudioCanal, Arte France Cinéma, Francesca Cina, Andrea Occhipinti, Nicola Giuliano. Dur: 117 mins.

Elecciones amañadas, masacres terroristas, la muerte de Aldo Moro, acusaciones difamatorias... Es la Roma de inicios de los noventa y Giulio Andreotti, sinónimo del poder en Italia durante más de 40 años, es un hombre que no le teme a nadie y que siempre emerge triunfador ante los retos de la política. En este retrato cinematográfico de tan polémica figura pública, destaca la estética manierista utilizada por Paolo Sorrentino, misma que abarca la fotografía de Luca Bigazzi, llena de grandes claroscuros, y la extraordinaria caracterización del protagonista lograda por Toni Servillo.

29 y 30 de enero / 5 y 8 pm

John Rabe

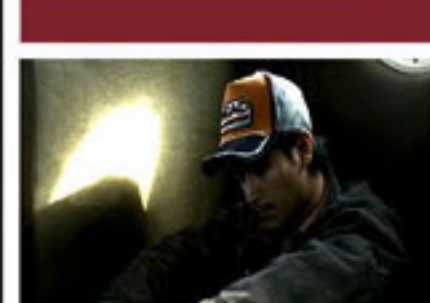


D y G: Florian Gallenberger. P: Alemania-China-Francia, 2008. F en C: Jürgen Jürges. M: Annette Focks. E: Hansjörg Weisbrich. Con: Ulrich Tukur (John Rabe), Daniel Brühl (Dr. Georg Roser), Steve Buscemi (Dr. Robert Wilson), Anne Consigny (Valérie Dupes), Dagmar Manzel (Dora Rabe), Zhang Jingchu (Langshu). Prod: Hofman & Voges Entertainment, EOS Entertainment, Majestic Filmproduktion, Benjamin Herrmann, Mischa Hofmann, Jan Mojs. Dur: 134 mins.

Gallenberger narra la historia de John Rabe, empresario alemán que vivió más de 30 años en China. Durante la invasión japonesa a Nanking en 1937, el germano encabezó la defensa internacional de aquella ciudad, al mismo tiempo que utilizó su credencial del partido nazi para salvar a más de 200 mil chinos de la Masacre de Nanking. El filme cuenta con excelentes actuaciones, material de archivo original y un guión basado en los propios diarios de Rabe, publicados en 1998.

31 enero y 1 feb / 4, 6 y 8 pm

Norteados



D: Rigoberto Perezcano. P: México-España, 2009. G: Rigoberto Perezcano, basado en un cuento de Edgar San Juan. F en C: Alejandro Cantú. M: Connelio Reyna. E: Miguel Schwedinger. Con: Harold Torres (Andrés), Alicia Laguna (Eli), Sonia Cochi (Cata), Luis Cárdenas (Renato). Prod: Titulón Films, Incine, Popucine, Mediasa, McCormick de México, IDN, Edgar San Juan. Dur: 95 mins.

Andrés, originario de Oaxaca, llega a Tijuana, ciudad compleja que acompaña a todos aquellos que buscan cruzar la frontera. Él lo intenta varias veces, sin perder la esperanza de reencontrarse finalmente con su familia, pero su pasado, el presente y un futuro incierto comienzan a mezclarse en su mente. Rigoberto Perezcano analiza las dolorosas ligas que se establecen entre los que se quedan y los que se van; en este caso, entre Andrés y dos mujeres que se quedaron en Tijuana: Cata y Ba.

2 y 3 de febrero / 4, 6 y 8 pm

A la orilla del río London River



D: Rachid Bouchareb. P: Gran Bretaña-Francia-Angola, 2009. G: Rachid Bouchareb, Zobe Gaboron y Olivier Lonelle. F en C: Jérôme Alméras. M: Armand Amar. E: Yannick Neigaus. Con: Brenda Blethyn (Elizabeth Sommers), Sofija Novakic (Osmane), Franck Migon (inspecteur), Sami Bouajila (Imad), Raschdy Zem (camarero), Marc Baylis (Edward). Prod: 3B Productions, The Bureau, Arte France Cinema, Tassili Productions, Rachid Bouchareb, Jean Bréhat. Dur: 90 mins.

Después de los ataques terroristas a Londres en julio de 2005, la señora Sommers intenta encontrar a su hija, quien estudia en la capital británica y vive cerca del lugar de los atentados. Al no tener éxito, decide ir en su búsqueda, y al llegar coincide con Osmane, quien también intenta hallar a su hijo desaparecido. Destacan en este filme la impecable labor histórica de los dos protagonistas, personajes de muy distintos orígenes, apariencia y caracteres, así como el original trabajo de improvisación ideado por el realizador.

4 y 5 de febrero / 4, 6 y 8 pm

Gigante



D y G: Adrián Biniez. P: Uruguay-Argentina-Alemania-España, 2009. F en C: Azucro Hernández Holt. E: Fernando Epstein. Con: Horacio Camandule (Jara), Leonor Szwarcas (Julia), Ignacio Alcibi (emplado del supermercado), Fernando Alonso (Julio), Diego Artucio (Ortiz), Fabiana Chanto (Marcela), Andrés Gallo (Fidel). Prod: Clif Z Films, IDV Films, Razona Films, Pandora Filmproduktion, Montevideo Socio Audiovisual, Fernando Epstein. Dur: 84 mins.

Jara es el guardia nocturno de un supermercado de Montevideo. Tosco y amante del heavy metal, su apariencia esconde a un hombre tímido y tierno, que se enamora de una empleada de limpieza a quien espía mediante las cámaras de seguridad del negocio. Inspirado en uno de sus amigos —de quien tomó el nombre de su personaje protagonista—, Biniez escribió una historia intimista situada en los barrios populares de la capital uruguaya, para retratar la rutina de la vida moderna.

6 y 7 de febrero / 5 y 8 pm

Aquel querido mes de agosto Aquele querido mês de agosto



D: Miguel Gomes. P: Portugal, 2008. G y E: Telmo Churro y Miguel Gomes. F en C: Rui Pires. M: António Lopes. Con: Sonia Bandeira (Tânia), Fábio Oliveira (Helder), Joaquim Carvalho (El mismo), Miguel Soares (Zeletino). Prod: Sando Aguiar, Thomas Odromeu, Luis Urbano. Dur: 150 mins.

Un verano como cualquier otro en la región portuguesa de Arganil: procesiones religiosas, fuegos artificiales y un pueblo en medio del carnaval. Aunque a simple vista podría ser un documental más, de forma imperceptible se da paso a una ficción que convierte a los individuos en personajes y a sus problemas, en conflictos dramatizados. Mediante saltos temporales, una narración poco convencional y un gran repertorio musical, Miguel Gomes invita al espectador a presenciar la génesis misma de su película, en una reflexión sobre el quehacer fílmico.

8 y 9 de febrero / 5 y 8 pm

35 tragos de ron 35 rhums



D: Claire Denis. P: Francia-Alemania, 2008. G: Claire Denis y Jean-Pol Fargues. F en C: Agnès Godard. M: Tindertick. E: Guy Lacombe. Con: Alex Descas (Lionel), Milla Dlop (Josephine), Grégoire Colin (Nora), Nicole Dogue (Gabrielle), Ingrid Cavén (Jia), Juliette Mars-Toussaint (René), Jean-Christophe Folly (Ruben). Prod: Soudaine Compagnie, Arte France Cinéma, Pandora Film Produktion, Bruno Pezezy. Dur: 110 mins.

Lionel, hombre de pocas palabras, vive en un modesto departamento con su hija Josephine. Llevan una existencia razonablemente feliz, basada en la confianza y el mutuo afecto. Sin embargo, con el paso del tiempo llegan señales de cambio para ambos. Ubicada en un París donde casi todos los personajes son franceses pero pocos son blancos, en esta película Claire Denis se muestra fiel a sus obsesiones para analizar la gran distancia que existe entre los tumultuosos movimientos internacionales y la vida diaria de las personas.

10 y 11 de febrero / 5 y 8 pm

Desgracia Disgrace



D: Steve Jacobs. P: Australia-Sudáfrica, 2008. G: Anna Maria Montiel, basada en la novela homónima de J.M. Coetzee. F en C: Steve Arnold. M: Antony Partos. E: Alexandre de Laroschi. Con: Jessica Haines (Lucy), John Malkovich (David Lurie), Paula Arundell (Dra. Rasool), Scott Cooper (estudiante), Eric Ebanway (Petrus), Monroe Ralms (miembro del comité). Prod: Fortissimo Films, Sherman Films, Whitest Pouring Films, Wild Strawberries, Steve Jacobs, Ana Maria Montiel, Emile Sherman. Dur: 120 mins.

La vida del profesor sudafricano David Lurie da un giro cuando, tras un affaire con una estudiante, es expulsado de la universidad de Ciudad del Cabo. Decide entonces visitar a su hija Lucy, quien vive sola en el campo. A partir de una serie de terribles sucesos, Steve Jacobs presenta un desgarrador retrato de la miseria moral, el odio y el dolor humanos, basado en la novela de J.M. Coetzee, premio Nobel de literatura 2003.

12 y 13 de febrero / 4, 6 y 8 pm

Génova



D: Michael Winterbottom. P: Gran Bretaña, 2008. G: Michael Winterbottom y Laurence Coriat. F en C: Marcel Zyskind. M: Melissa Parmenter. E: Paul Mchughan y Michael Winterbottom. Con: Colin Firth (Joe), Catherine Keener (Barbara), Hope Davis (Marianne), Willa Holland (Kelly), Perle Harey-Justine (Mary). Prod: Revolution Films, Andrew Eaton. Dur: 94 mins.

Un padre y sus dos hijas deciden reiniciar sus vidas en Génova después de la muerte de la madre, sucedida en un trágico accidente automovilístico seis meses atrás. Así, mientras Kelly descubre su nuevo hogar, Mary se encuentra con el fantasma de su progenitora. Esta historia, en la que las callejuelas genovesas y su gente se convierten en uno más de los protagonistas, es un drama de reconciliación personal con el destino, construido pacientemente a partir de pequeños detalles.

14 y 15 de febrero / 5 y 8 pm

Violines en el cielo Okuribito



D: Yōjiro Takita. P: Japón, 2008. G: Kiyoko Koyama. F en C: Takashi Hamada. M: Joe Hisaishi. E: Akimasa Kawashima. Con: Masahiro Motoki (Daisyo Kobayashi), Tsutomu Yamazaki (Kaoi Sasaki), Ryoko Hirose (Mika Kobayashi), Kazuo Yoshiyuki (Susuro Yamashita), Kimiko Yo (Yuriko Kamimura), Takashi Sasano (Shokichi Hirata). Prod: Shochiku Company, Mainichi Hoso, Denso, Toshiba-Webat, Toshiba-Neokawa, Ichiro Nobukuni. Dur: 130 mins.

Empleado en el arte del *Nokanshō* o la preparación de los muertos en su viaje al más allá, un músico profesional encuentra sentido a su vida. En esta multipremiada cinta, ganadora del Oscar a la mejor película extranjera del 2008, el prolífico cineasta japonés Yōjiro Takita reflexiona sobre las complejas emociones del ser humano ante la muerte, con una especial atención en el funcionamiento de la industria funeraria y la forma en la cual se vive el duelo en la sociedad japonesa contemporánea.



INFORMES:
8479 0015 AL 18 EXT 210

DIRECCIÓN
Av. Fundidora y Adolfo Prieto, Col. Obrera
Interior del Parque Fundidora

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMA HORA.
VERIFIQUE FECHAS Y HORARIOS EN LOS TELÉFONOS 8479-0015 AL 18
O EN LAS CARTELERAS DE CINE DE LOS PERIÓDICOS DE LA LOCALIDAD.

